"Ακόμη μια στιγμή Κύριε Χρόνε. Ακόμη μια στιγμή γιατί ποτέ δεν ήμουν τόσο νέος, γιατί μαθαίνω ακόμη, γιατί υπάρχει σε μένα πιο πολύ ενέργεια, πιο πολύ πίστη από ποτέ. Γιατί υπάρχουν τόσες πολλές δούκισσες, τόσες πολλές κοπέλες, τόσοι ιερωμένοι, τόσοι ληστές και στρατιώτες, τόσες μάγισσες και τέρατα, τόσοι ταύροι. Ακόμη μια στιγμή, τα ογδόντα δύο χρόνια δεν είναι ηλικία για να πεθαίνει κανείς, όταν μάλιστα αυτός ονομάζεται Γκόγια."

Francisco
De Goya

Ο τόπος εντός μου έχει οριοθετηθεί από Τέχνη. Πράξη στοχασμού και χειρωναξία είναι το εντός των συνόρων του δημιουργικού μου Είναι. Είναι ο διάλογος με τον Άλλο σε αναζήτηση της Κοινωνίας των συναισθημάτων. Της εξερεύνησης του Εαυτού. Και είναι αυτή καθαυτή η δημιουργική πράξη που αποκαλύπτει τις αλλεπάλληλες όψεις του Εγώ, σπάζοντας τις νοητές αντιστάσεις και επιτρέποντας τη διάρρηξη των ορίων, που το εγκιβωτίζουν, προσφέροντας το δώρο στην Αυτο-κατανόηση. Τούτο συνιστά πορεία εξατομικευμένη, σκοτεινή και άγρια που λάμπει σιγά-σιγά και αποκαλύπτει τη Μορφή της Ουσίας. Και είναι η επανάληψη της ίδιας επίπονης διεργασίας που επιτρέπει την άφιξη στον πυρήνα του εντός μου.

Το εικαστικό αντικείμενο υλοποιείται από τον πρωτεϊκό διάλογο Ύλης και δημιουργικής Πράξης. Και είναι ο πλαστικός διάλογος του υλικού με την ορμή των χεριών, της ψυχικής δυναμικής που ανοίγει το δίαυλο των δυνάμεων, της μυρωδιάς, του βλέμματος, της αφής, του σώματος και γίνονται όλα ένα κράμα γεμάτο ανεξερεύνητα μυστικά, κρυφές αρμονίες, χαράξεις μαγικές.

Μάχη δυσπολέμητη επιτελείται στο χώρο και το χρόνο τού μέσα μου ώστε να συμβεί η ανάσυρση της ενδογενούς έκφρασης του ουσιώδους, που σκίζει τη σιωπή για να κοινωνήσει τη γλώσσα του Έλλογου θραύσματος. Εικαστικό συμβάν πλασμένο από τη μαγιά του βαθύτερου έσω μου. Ταπεινή άφιξη στην καρδιά της ύλης. Και δεν είναι ο πόθος για κυριαρχία επί της ύλης που καθοδηγεί το ταξίδι στο ανθρώπινο "ποιείν" αλλά μία "αντίδωρη" ενέργεια επανεκτίμησης και μνημόνευσης. Και είναι η Τέχνη που επανεφευρίσκει την αξία της ελευθερίας του Τόπου εντός μου· της χώρας του ανεξερεύνητου έσω μου που συνορεύει με την Έρευνα, τη Γραφή, την Υφή, την Απεικόνιση της Συμπεριφοράς της Ύλης.

Μαρία Κομπατσιάρη