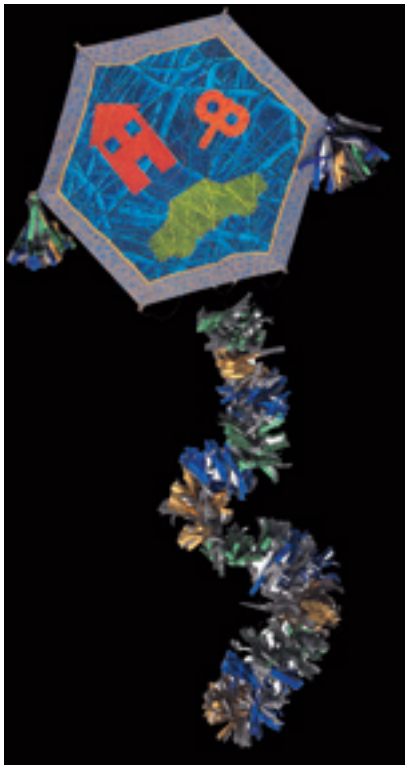


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ “OPEN” ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ

30 Αυγούστου - 30 Σεπτεμβρίου 2012

**Έξι καλλιτέχνες -5 Έλληνες και 1 Ιταλός που ζει στα ΗΑΕ, οι: Φωτεινή Καριωτάκη, Μαρία Κομπατσιάρη
, Άρτεμις Ποταμιάνου, Άσπα Σαββίδη, Έφη Χαλυβοπούλου και Yousef Moscatello- και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης συμμετέχουν φέτος στη διεθνή έκθεση σύγχρονης τέχνης OPEN στη Βενετία.**

Το OPEN πραγματοποιείται εδώ και 15 χρόνια σε κεντρικούς δρόμους και πλατείες του Λίντο της Βενετίας, παράλληλα με δύο από τα σημαντικότερα πολιτιστικά γεγονότα διεθνώς, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου και την Μπιενάλε της πόλης. Το OPEN έχει φιλοξενήσει ως τώρα περισσότερους από 600 καλλιτέχνες από 70 χώρες. Μεταξύ αυτών μερικά από τα σημαντικότερα διεθνώς ονόματα όπως οι: Keith Haring, Niki de Saint Phalle, Richard Long, Arman, Louise Bourgeois, Christo, Marc Quinn, Lois Weinberger, Marisa Merz, Sandro Chia, Orlan, καθώς και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες όπως οι Θεόδωρος, Κώστας Βαρώτσος, Αιμιλία Παπαφιλίπου, Δανάη Στράτου κ.ά.

Φέτος τιμώμενη καλλιτέχνις είναι η Yoko Ono.

Η Ελληνική συμμετοχή δε, είναι δυναμική και γενναία –σε πείσμα της κυρίαρχης ζοφερής κατάστασης– με έξι καλλιτέχνες στο κεντρικό πρόγραμμα και το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στο ειδικό τμήμα της διοργάνωσης.

Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες έχουν δημιουργήσει δυνατές εικόνες, εκμεταλλευόμενοι τις απαιτήσεις της διοργάνωσης που φέτος τους κάλεσε να δημιουργήσουν λάβαρα που θα στηθούν σε εξωτερικούς χώρους του νησιού Λίντο, όπου πραγματοποιείται και το διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου «Μόστρα». Τα έργα τους ασχολούνται με μια σειρά από επίκαιρα ζητήματα σχετικά με τον τρόπο ζωής που επιβάλλει ο καπιταλισμός: τις τρέχουσες συνθήκες στην Ελλάδα και την Ευρώπη (Άρτεμις Ποταμιάνου), τον εθισμό του σύγχρονου ανθρώπου στα υλικά αγαθά (Μαρία Κομπατσιάρη), την εμπορευματοποίηση της τέχνης (Άσπα Σαββίδη), την κακοποίηση του ανθρώπινου σώματος από την επιστήμη (Έφη Χαλυβοπούλου), την επισφαλή κατάσταση της ελευθερίας στις σύγχρονες –ψηφιακές– κοινωνίες (Φωτεινή Καριωτάκη) και τους στερεοτυπικούς διαχωρισμούς του κόσμου με βάση εθνικές ή θρησκευτικές ταξινομήσεις (Yousef Moscatello).

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη της Πρυτανείας, συμμετέχει με το project “Rethinking Crisis”, αποτέλεσμα της συνεργασίας 6 τμημάτων που στο κέντρο των σπουδών τους έχουν την δημιουργική, καλλιτεχνική παραγωγή – δηλαδή τα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών (Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Θεάτρου, Μουσικών Σπουδών και Κινηματογράφου), το Τμήμα Αρχιτεκτόνων και το Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειολογία» της Πολυτεχνικής Σχολής. Είναι η πρώτη φορά που διαφορετικά τμήματα του ΑΠΘ συνεργάζονται και από τη διαδικασία αυτή προέκυψε ένα πραγματικά συλλογικό project στο οποίο συμμετέχουν όλες οι τέχνες που υπηρετούν οι παραπάνω σχολές – εικαστικά, θέατρο, κινηματογράφος, μουσική, αρχιτεκτονική, με τη θεωρητική υποστήριξη της μουσειολογίας.
Τα διαφορετικά στοιχεία της συλλογικής αυτής εγκατάστασης σχεδιάστηκαν κατά τη διάρκεια μιας σειράς συναντήσεων μεταξύ διδασκόντων και φοιτητών, οι οποίοι συζήτησαν, αντάλλαξαν ιδέες, κείμενα και προτάσεις. Μετά τη Βενετία, το project θα παρουσιαστεί και στη Θεσσαλονίκη προκειμένου να λειτουργήσει ως πλατφόρμα για την ενεργοποίηση ανάλογων πρωτοβουλιών.

Η τέχνη και η δημιουργικότητα έχουν τη δύναμη να παίξουν πρωταγωνιστικό ρόλο στην κυρίαρχη κρίση, όχι μόνο οικονομική, αλλά και βαθύτατα κοινωνική και πολιτική, και να συμβάλουν στην κατασκευή ενός εναλλακτικού σεναρίου για το μέλλον.

΄Ετσι, μερικά από τα project που παρουσιάζονται εγκαινιάζουν δύο από τις πιο πρόσφατες πρωτοβουλίες της ArtBOX.gr που χρησιμοποιούν τη δημιουργικότητα ως εφαλτήριο για να στοχαστούν, να ερμηνεύσουν και να αντισταθούν στην κρίση.
Η Άρτεμις Ποταμιάνου δημουργεί το πρώτο έργο που θα παρουσιαστεί στην διαδικτυακή πλατφόρμα www.GRenter.org, μια νέα πρωτοβουλία σε συνεργασία με τον επιμελητή και θεωρητικό Σωτήρη Μπαχτσετζή και τη δημοσιογράφο Μαργαρίτα Πουρνάρα.
Η συμμετοχή του ΑΠΘ εγκαινιάζει την ομπρέλα deCrisis, που στόχο έχει να λειτουργήσει ως πλατφόρμα για project καλλιτεχνών, πνευματικών ανθρώπων, φορέων, ανεξάρτητων πρωτοβουλιών κ.λπ. Το deCRISIS είναι πρωτοβουλία των καθηγητών του Α.Π.Θ. Γιώργου Παπακώστα, Ματούλας Σκαλτσά και Πάνου Τζώνου και των Χρήστου Σαββίδη και Λυδίας Χατζηιακώβου (ArtBOX.gr).
Τέλος, η λίστα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών περιλαμβάνει, εκτός από τις πέντε ελληνίδες καλλιτέχνιδες, και έναν Ιταλό που ζει και εργάζεται στα Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, ως αποτέλεσμα του αυξανόμενου ενδιαφέροντός μας για τη Μέση Ανατολή, που πηγάζει από την πεποίθησή μας πως ένας ουσιαστικός και πολύτιμος διάλογος με την περιοχή αυτή είναι εφικτός, ιδιαίτερα μετά την πρόσφατη εμπειρία μας μέσα από το project “Roaming Images. Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από τα μάτια σύγχρονων καλλιτεχνών”. (http://www.artbox.gr/roaming-images.html)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
OPEN 15 - 2012
Βενετία, Νησιά Λίντο & Σαν Σέρβολο
30 Αυγούστου – 30 Σεπτεμβρίου 2012

Οργάνωση: Arte Communications (Βενετία)
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Paolo de Grandis

Επίτροπος Ελληνικής Συμμετοχής: Χρήστος Σαββίδης (ArtBOX.gr)
Δημιουργικός Συντονισμός: Λυδία Χατζηιακώβου (ArtBOX.gr)

Για περισσότερα παρακαλώ επικοινωνήστε:
Λυδία Χατζηιακώβου, 2310 224626, info@artbox.gr

www.artbox.gr
www.grenter.org