There are no translations available.

Μέχρι τώρα έχω παρουσιάσει δυο ενότητες έργων μου, εμπνευσμένες από την ιστορία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, τις «Δακτυλιδόπετρες» πάνω σε εκθέματα του Νομισματικού Μουσείου και τα «Μολυβδόβουλα και αποτρόπαια» εμπνευσμένα από εκθέματα των Βυζαντινών Μουσείων μας. Στη συνέχεια λοιπόν αυτών των έργων μου, προέκυψε η ενότητα με τα «Λάβαρα» σαν αποτέλεσμα προσωπικών βιωμάτων και συνειρμών πάνω στην ιστορική μνήμη μας, που αναπόφευκτα βέβαια οδηγείται στο λάβαρο της επανάστασης του 1821.

Όπως είναι γνωστό το λάβαρο ως σύμβολο χαρακτηρίζεται από δύναμη, ανάταση, ακατάσχετο πάθος για έναν σκοπό, αποφασιστικότητα για ηρωισμό και θυσία. Είναι φτιαγμένο για να μην υποβιβάζεται, υψωμένο πάντα να οδηγεί με πίστη και χωρίς άλλη σκέψη, παρά το όραμα μιας νίκης.
Κάνει την πίστη και τον αγώνα ξεκάθαρα και καθοριστικά.
Το λάβαρο σε ωθεί να ανοίγεις δρόμους, να οραματίζεσαι, να γίνεσαι μπροστάρης.
Αυτό το πνεύμα του είναι φυσικό να παρασύρει στη Δημιουργία.

Τα «λάβαρα» μου, είναι υφασμένα με χρυσοποίκιλτες κεντητές κορδέλες και με άλλα συναφή υλικά,προϊόντα της χρυσοκεντητικής τέχνης, προορίζονται σήμερα κυρίως για τη δημιουργία ιερών αμφίων.

Μαρία Κομπατσιάρη Θεσσαλονίκη 15/7/22

εικαστικός